DALGA

NET GÖRÜNTÜ VEREN TV MİZA

SAYI:20
16 Haziran 1984
Cumartesi
Para ile satılmaz

Hürriyet
İKİNCİ KANAL

DÜNYA TURUNA NİÇİN TELEVİZYONLA ÇIKIYORSUNUZ?

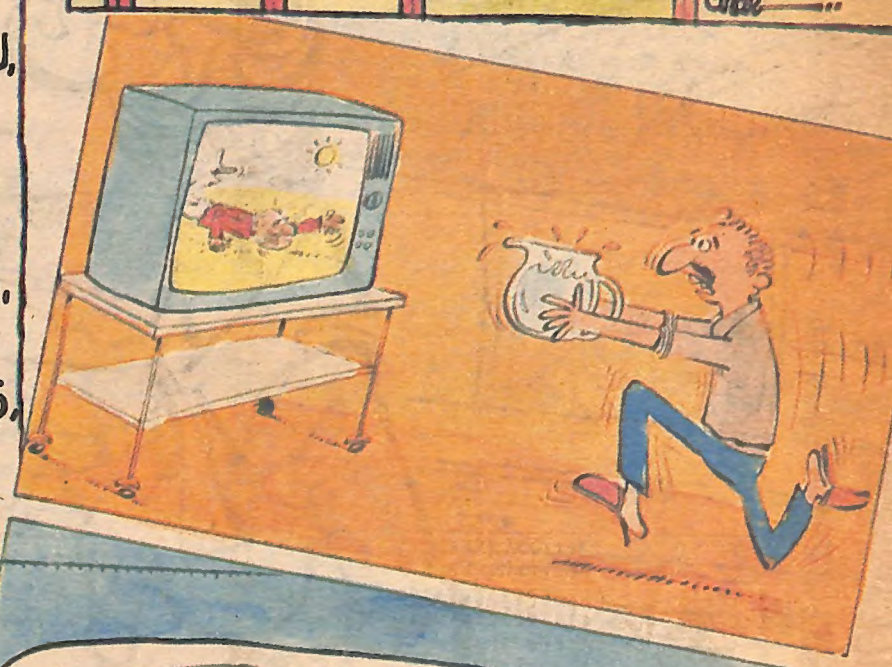
BENİMLE BERABER GELSİN DE DÜNYADAN BİRAZ HABERİ OLSUN DİYE...

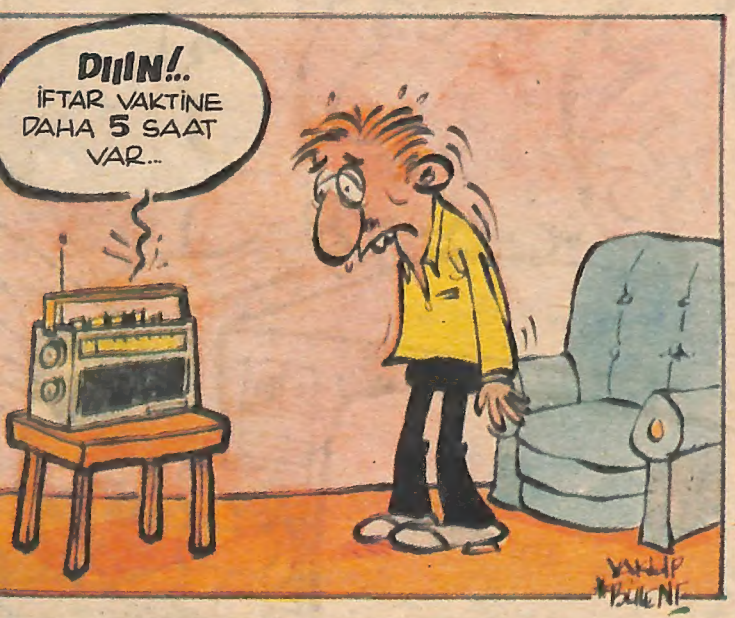
BÜLENT

BİZİ HATIRLA...

BİR ŞARKI DUYARSAN YOKLUKTAN YANA,
BİR ŞİİR OKURSAN ZAMLARLA DOLU,
VE BÖYLE YAPARSAN HER SEÇİM SONU,
HATIRLA TURGUT'UM, BİZİ HATIRLA...

BİR ESNAF GÖRÜRSEN SARARMIŞ SOLMUŞ,
BİR İŞÇİ GÖRÜRSEN İKİ KAT OLMUŞ,
BİR MEMUR GÖRÜRSEN SAÇINI YOLMUŞ,
HATIRLA ÖZAL'IM, BİZİ HATIRLA...





Minnet

Adamın biri, bir toplantıda rastladığı bir TV yapımcısının yanına yaklaşarak:

-"Size minnettarım efendim..." dedi ve hararetle ellerinden sıktı. Yapımcı şaşırmıştı.

-"Özür dilerim, ama sizi tanımıyorum ki bana minnettar kalasınız..."

-"Evet haklısınız, ama sizin, televizyondaki yapıtlarını seyreden kaynanam kalpten gitti de..."

Erol KARA
İSTANBUL

EKRAN BEY

CİHAN DEMİRCİ

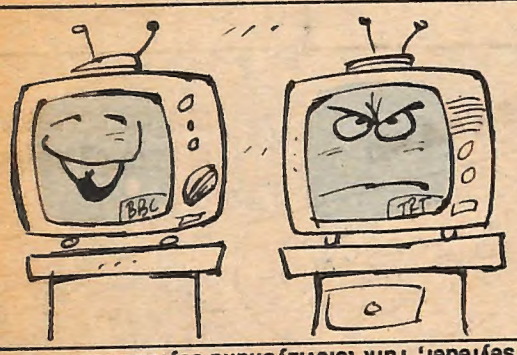
TV Bilmeceleri

YAZAN: GRAY ELMALI ÇİZEN: BÜLENT

Televizyon çekimi ile Milli Piyango çekimi arasında ne fark vardır?

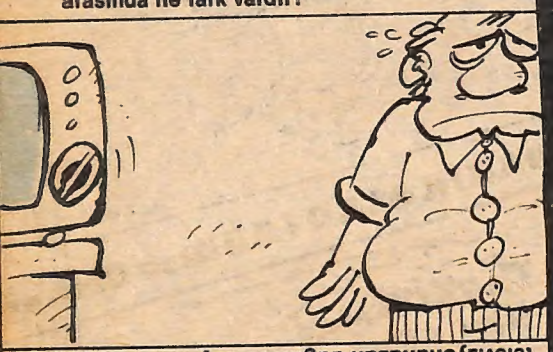
Cevap: Hiçbir fark yoktur. Her iki çekimin sonunda nasıl bir numara çıkacağını çekimi yapanlar bile bilemez.

Avrupa televizyonlarıyla Türkiye televizyonu arasında ne fark vardır?



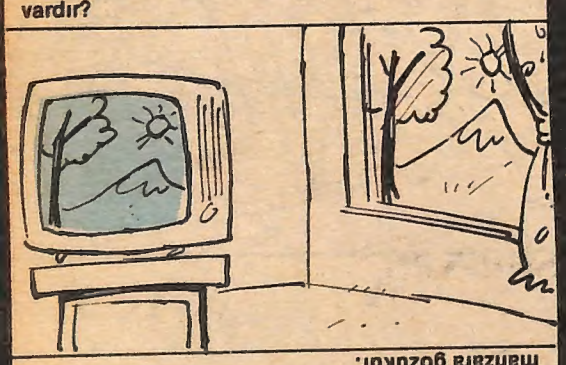
Cevap: Avrupa televizyonlarını sıkılanlar seyreder, Türk televizyonunu seyredenler sıkılır.

Gömlek düğmesi ile televizyon düğmesi arasında ne fark vardır?



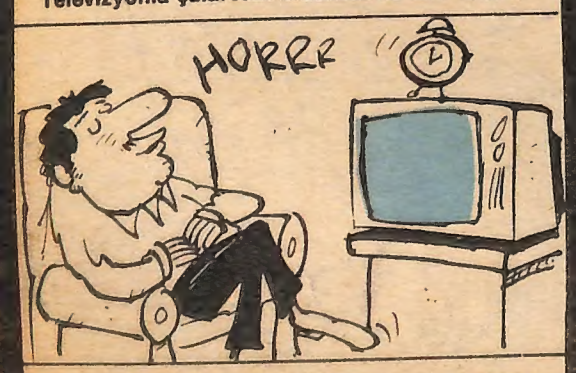
Cevap: Gömleğinizin düğmesini açınca terlikler, televizyonunuzun düğmesini açınca bunalırsınız.

Televizyon ekranıyla pencere arasında ne fark vardır?



Cevap: Hiçbir fark yoktur. İkisinden de hep aynı manzara gözükür.

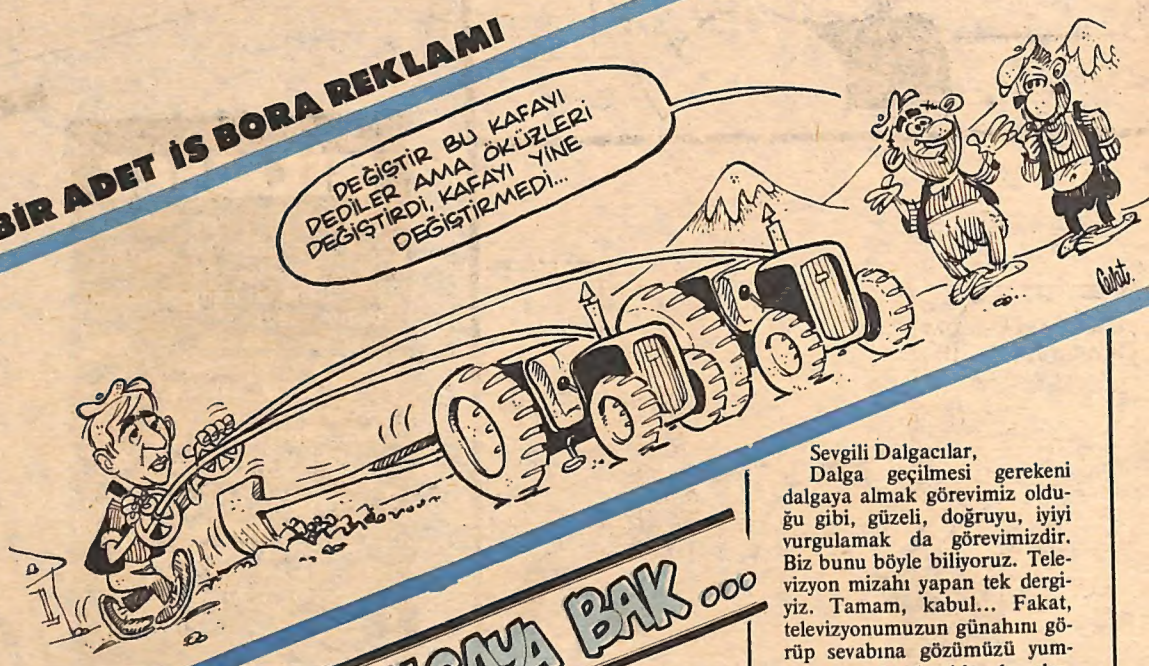
Televizyonla çalarsaat arasında ne fark vardır?



Cevap: Televizyon uyutur, çalarsaat uyandırır.

ŞAHİN TEPESİ

BİR ADET İŞ BORA REKLAMI



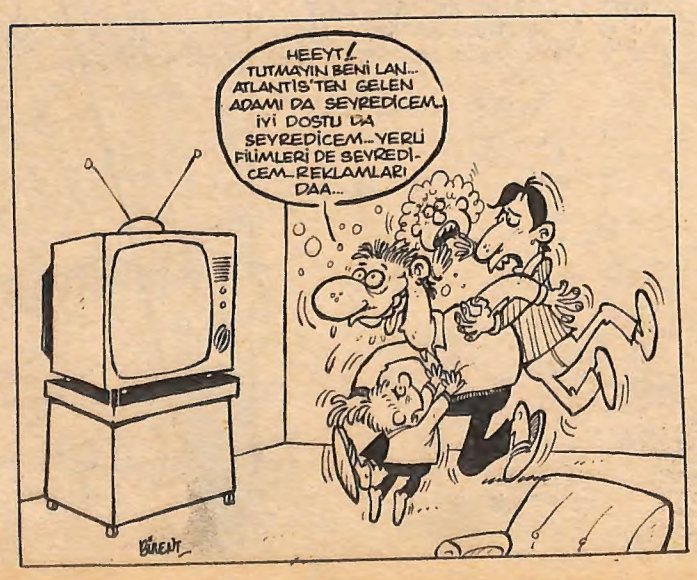
DALGAYA BAK ...

Sevgili Dalgacılar,

Dalga geçilmesi gerekeni dalgaya almak görevimiz olduğu gibi, güzeli, doğruyu, iyiyi vurgulamak da görevimizdir. Biz bunu böyle biliyoruz. Televizyon mizahı yapan tek dergiyiz. Tamam, kabul... Fakat, televizyonumuzun günahını görüp sevabına gözümüzü yummayız... Arada bir de olsa, onun sergilediği olumlu şeyleri alkışlamak zorundayız. Olumsuz kayalara şakır şukur dalgamızı nasıl atıyorsak, olumlu sahillere de yumuşak, tatlı, sevecen dalgalarımızla yaklaşıyoruz...

Ve bu kadar sözden sonra diyoruz ki, bize geçen hafta **"SELVİ BOYLUM- AL YAZMALIM"** gibi nefis bir yerli film izlettiği için, çok yaşa televizyon... Ekranın dert görmesin... **"Yerli film"** deyince hemen dudak büküp alay etmeye hazır kişilere de, fabrikatörle fakir kızın aşkı, ya da assolist olan kızla, gözleri kör olan adamın dramından (!) bıkmış usanmış milyonlarca izleyicine de güzel bir **YERLİ FİLM** izlettirdin.. Son yıllarda çevrilmiş, Türk sinemasının gururu olan filmleri bundan sonra da izlettir bizlere... Biz buna layığız... Kokuşmuş, bayatlamış yıllar önceki yerli filmlerden kurtar bizi... Gerçek Türk sinemasını Türk seyircisine tanıt. Senden bunu bekliyoruz ey televizyon!... Şimdiden sağol varol...

Dalgacı



İNSANLAR ve PROGRAMLAR

TELE-TAŞLAMA

Sırat Köprüsü müsün?
Sinir törpüsü müsün?
Sağ mısın, ölü müsün?
Söyle ey televizyon!..

Ne tuzun var ne tadın,
Sinir veriyor adın,
Çıldırtmak mı maksadın?
Söyle ey televizyon!..

Ne güldürü, ne dram,
Vermiyorsun bir gram,
Sanatla yok mu aran?.
Söyle ey televizyon!..

İnat mı yapıyorsun?
Ruhları kapıyorsun,
Sen kime tapıyorsun?.
Söyle ey televizyon!..

Ekrem

BU ADAM N'APIYOR?

Cevap:
İzlemeye çalışıyor...
Kayan görüntüyü

BİLMECE

İki arkadaş, konuşuyorlardı. Biri diğerine:

-"Sana bir bilmece soracağım" dedi.

-"Sor bakalım..." diye yanıtladı arkadaşı.

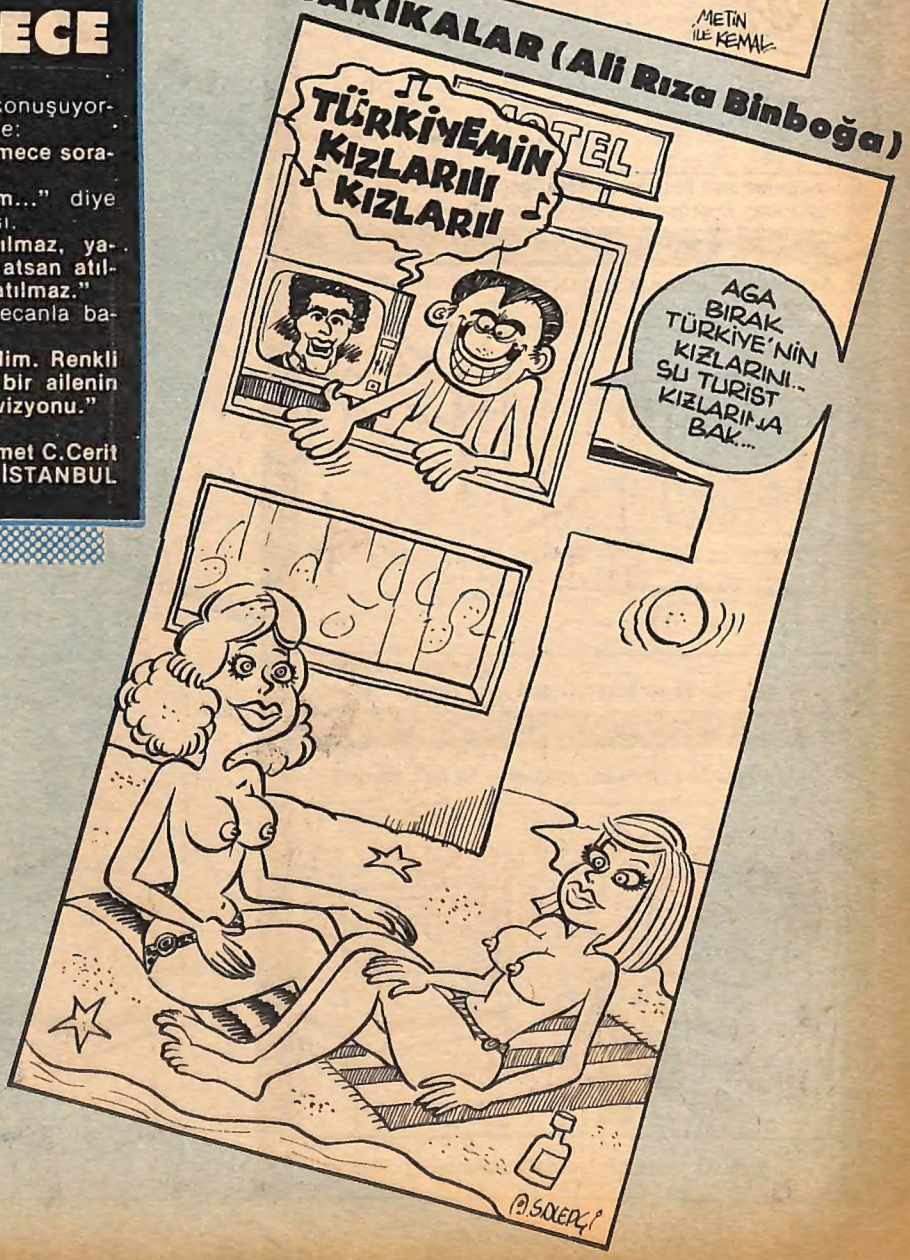
-"Tadına bakılmaz, yanında yatılmaz, atsan atılmaz, değerine satılmaz."

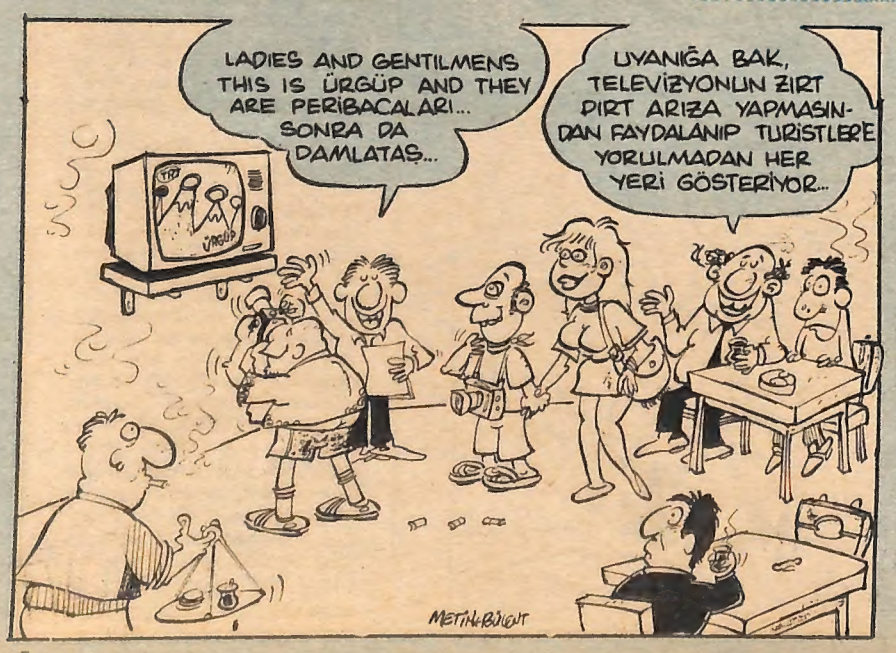
Arkadaşı heyecanla bağırdı:

-"Bildim, bildim. Renkli televizyon alan bir ailenin siyah beyaz televizyonu."

Ahmet C.Cerit
İSTANBUL

NEŞELİ DAKİKALAR (Ali Rıza Binboğa)





2. AÇIK ÖĞRETİM KARİKATÜRÜ

SOĞUKLUK

Hastaneye, ateşi çok yüksek bir hasta getirilir. Doktorların bütün çabalarına rağmen, hastanın ateşi bir türlü düşürülemez. En sonunda doktorlardan biri:

-"Buldum..." diye bağırarak, hastanın odasına girer ve az sonra dışarı çıktığında, arkadaşlarına ateşin nihayet düştüğünü haber verir. Diğer doktorlar merak içinde sorarlar:

-"Hastanın ateşini düşürmeyi nasıl becerdin?"

Doktor yanıtlar:

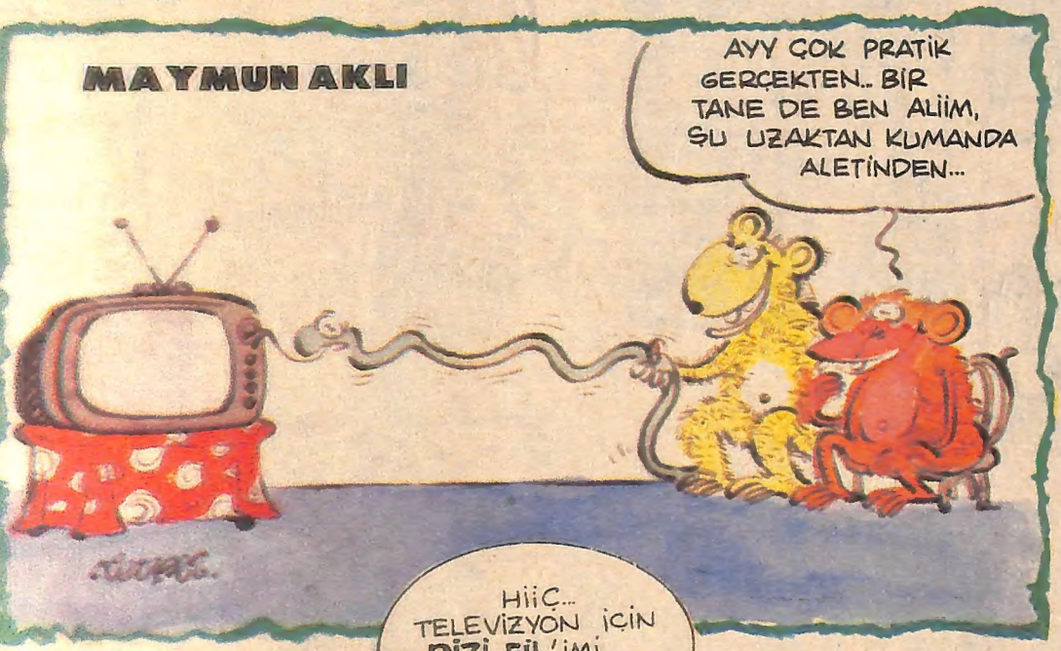
-"Gayet basit!.. Ona az önce televizyondaki güldürü programını izlettim, ateşi hemen düşüverdi."

Erdinç SEYHAN ANKARA

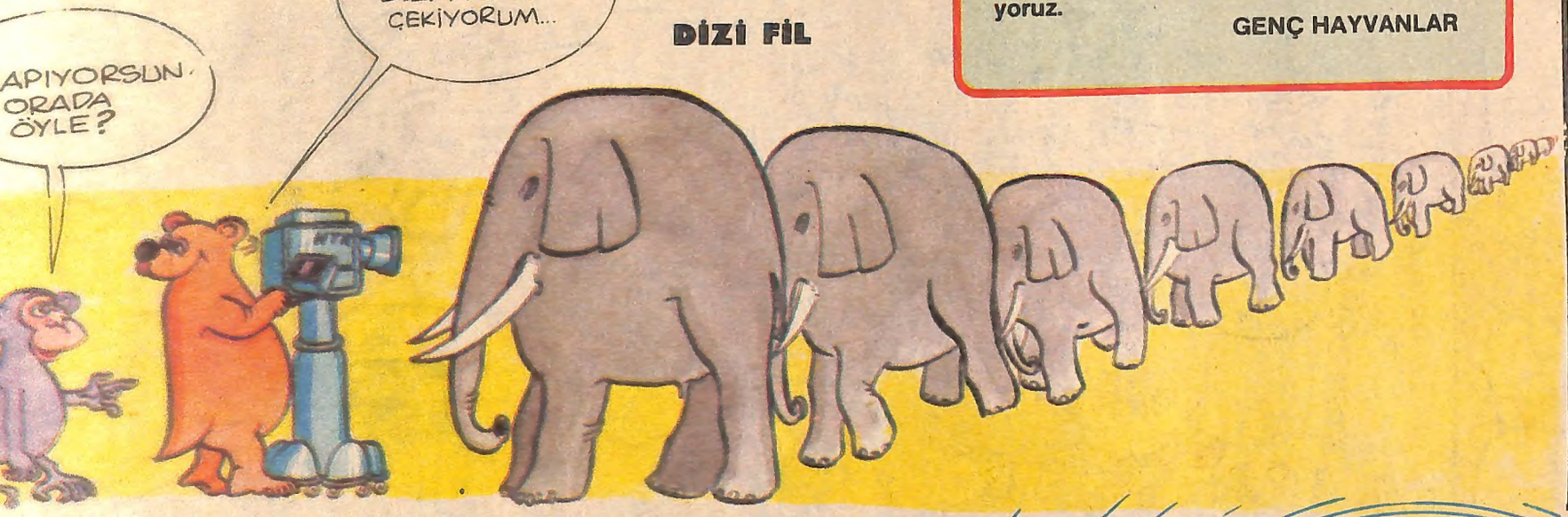
UMUMİ ARZU ÜZERİNE HAYVANAT TELEVİZYONU 2

Yazan: ÖZCAN GENER

MAYMUN AKLI



DİZİ FİL



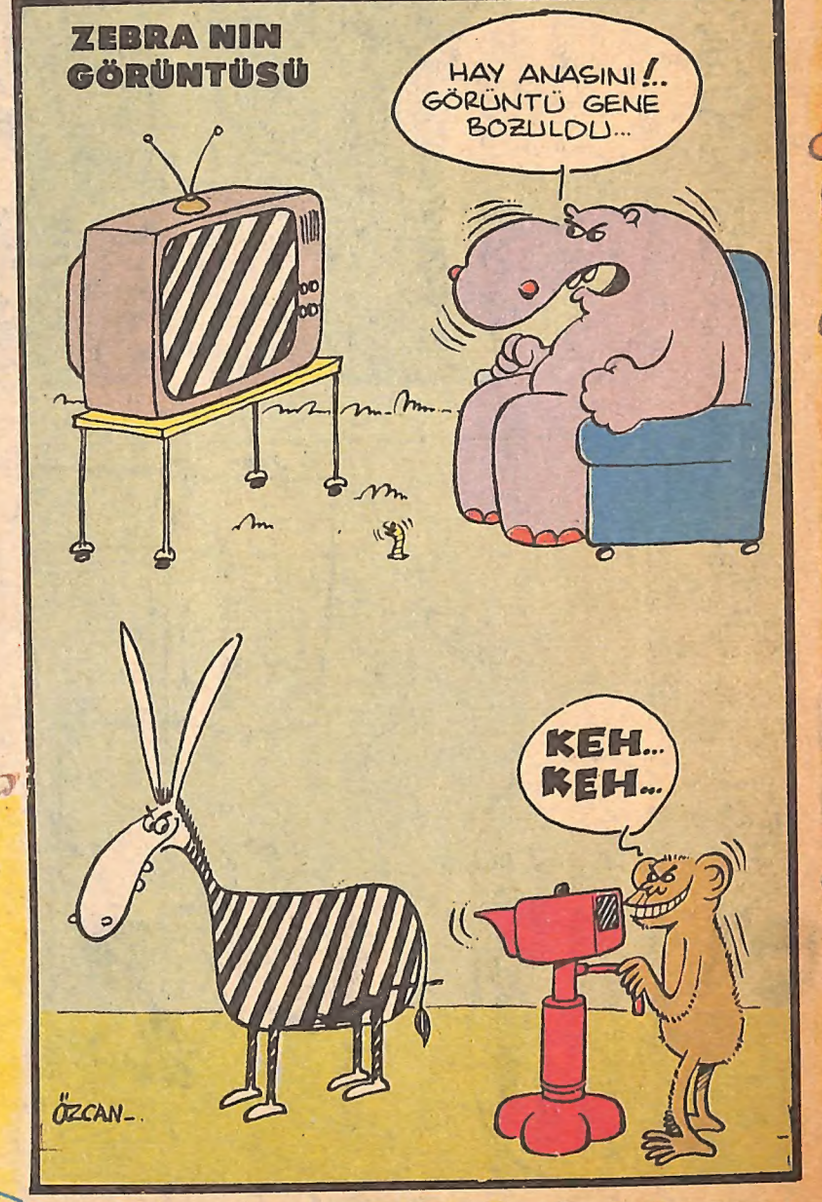
BU SAYFAYA KESİCİ ALET, FINDIK, FISTIK VE AYNA ATMAK YASAKTIR

BAYTARLI DİZİ İSTEMİYORUZ

Senelerdir;
Her çarşamba akşamı tam yemek vakti baytarlı dizi seyretmekten bıktık. Hastalık, hastane, böbrek, barsak, ameliyat seyrederken doğru dürüst yem yiyemiyoruz. "Kaçak Baytar Kimbıl" "Genç Baytarlar" bitti. Şimdi de "Hayvanlık İçin" başladı. HTR'ye sesleniyoruz, baytarı, dizi istemiyoruz.

GENÇ HAYVANLAR

ZEBRA NIN GÖRÜNTÜSÜ



TEESSÜF

Şöhretli kardeşimiz "MİKİ"nin filmi diye bize terbiyesizlik yapan, insanların kasetini veren Orman Video bayii Tilki'ye alenen teessüf ederiz.

Sıçan İHSAN

KOKARCA KEZBAN

MUHABBET KUŞLARI İLE BİR SOHBET

KÖSTEBEK KÂMİL

HAYVANAT TELEVİZYONUNDAKİ "ORMANATIN İÇİNDEN" KALDIRILSIN...

Ormanlar kralı aslan ve arkadaşları hem ormanı yiyip bitiriyorlar, hem de "ORMANATIN İÇİNDEN" programına çıkıp orman halkını uyutmaya çalışıyorlar. Lütfen buna son verilsin. Bizi insan yerine koymasınlar. Ayıp oluyor...

Orman Ortadireğinden
Şempanze Şemsi

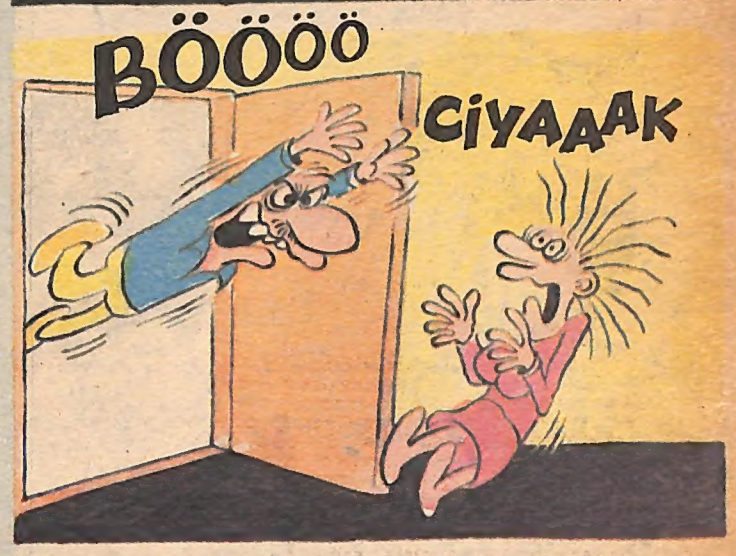
Cevap: "Kıç kıça dönmüş iki fil"

ZURAFA SPİKER OLURSA

BAKKAL ARANIYOR

Tam birbuçuk saattir bizim semtte bakkal arıyorum, hâlâ bulamadım. 20 gün önce Ankara'ya giderken bizim semtte beş bakkal vardı. Köşede bir Rıza amcamız vardı. İki apartman ileride Tarzan Tarık'ın dükkânı vardı. Şimdi hiçbiri yok. Hepsi videocu olmuş. Bana ekmek lazım. Kaseti çayıma mı sokucam abi!..

Bitirim SADİ



Mikrofon

Halit KIVANÇ

BÜLBÜLÜN ÇEKTİĞİ

BÜLBÜLLERLE yakınlığım, onların da dili yüzünden bir şeyler çekmesinden doğuyor galiba... Aslında nankörlük etmeyeyim. Ben dilimden pek çekiyor değilim. Hatta tam aksine, dilim yüzünden kazanıyorum, geçiniyorum. Fakat ortak noktamız diye **"Dil"**den söz ettim. Hem bülbüllük kimin haddine!... O cıvıl cıvıl öten kuşun tatlı sesiyle yarışa girer miyim hiç?

Bülbülün çektiğini ya da benim çekmediğimi bir yana bırakırsak... Bir de balıklarla yakınlığım olduğunu düşünebilirim. Şöyle diyor ünlü söz: **"Balıklarla insanlar birbirine çok benzer. İkisi de ağzını açmadıkça başı derde girmez..."**

Eee biz insanın bir de **"spiker"**, **"sunucu"** yani **"konuşucu"** sınıfından olduğumuza göre... Oltayı görünce ağzını açan balıklar kadar tehlikeli durumdayız demektir.

Aslında diyeceğim o değil... Bu **"dil"**in ne biçim bir şey olduğunu anlatmak... Malûm ya, televizyonda olsun, radyoda olsun, o mikrofon denen aletin karşısına geçtiniz miydi, iş **"dil"**dedir. Ya tutulur diliniz... Ya çözülür...

Aisopos'un dilini bilirsiniz... Aisopos canım, kimi kitaplarda ansiklopedilerde **"Ezop"** diye yazılır okunduğu gibi... Gelmiş geçmiş en büyük düşünürlerden biri... Milattan önce altıncı yüzyılda yaşamış. (Neler biliyorum, ama değil mi? Eeee o kadar televizyon kültür yarışmasını boşuna mı sunduk? Hepsinden bir şey öğrendik sorarken...)

Evet, Aisopos, diyordum. Aisopos köleymiş bir zamanlar... Kendisine hizmet etmekle yükümlü olduğu efendisi, bir gün bir şölen verecekmiş. Aisopos'u çağırmış:

-"Çabuk" demiş, **"Pazara git... Dünyanın en iyi, en tatlı yiyeceklerini al!... Konuklarıma dünyanın en tatlı şeylerini yedirmek istiyorum..."**

Aisopos hemen koşmuş pazara, bir şeyler alıp gelmiş, sofrayı düzenlemiş. Konuklar da toplanmış. İyi hoş, ama sofra başına yaklaşan konuğun suratı asılmış. Çünkü sofrada ne varsa, hepsi de **"dil"**den yapılma imiş.

Efendisi çok kızmış, bağırmaya başlamış:

-"Bu ne biçim şölen? Beni rezil ettin konuklarımın önünde!..."

Aisopos, gayet sakin:

-"Efendimiz" demiş, **"Siz böyle buyurmadınız mı? Siz demediniz mi?"**

-"Ne dedim? Ben mi dedim sana, git de sadece dil al diye?"

-"Tabii efendim... Siz bana demediniz mi, git de dünyanın en tatlı şeylerini al diye? İşte ben de dünyanın en tatlı şeyini getirdim. Dünyada dilden daha tatlı ne vardır ki!.. İnsanları konuşturan, birbirine yaklaştıran, dildir. Sevincimizi dille anlatırız. Dille dua ederiz. Dille ulaşırız birbirimize.. Olup bitenleri dil haber verir hepimize... Dil olmasaydı, insanoğulları birbiriyle nasıl anlaşırdı?"

Efendi de, konuklar da susmuş, önlerine bakmışlar. Ve hak vermişler Aisopos'a:

"Gerçekten dünyada en tatlı şey, dildir..."

Bir süre sonra efendisi yine çağırmış Aisopos'u:

-"Bu akşam da yemeğe konuklarım var. Ama sevdiğim insanlar değil... Onlara dünyanın en kötü, en acı yiyeceklerini sunmak istiyorum. Git, al, gel!"

Aisopos yine koşmuş, yine bir şeyler alıp gelmiş, sofrayı hazırlamış. Bu kez efendisi daha çok sinirlenmiş. Çünkü sofra yine dilden oluşan yemeklerle doluymuş.

-"Bu ne rezalet!..." diye bağırmış efendisi, **"Sana dünyanın en acı, en kötü yiyeceklerini al, dedim. Gidip yine dil almışsın."**

-"Evet, efendim... Siz öyle dediğiniz için, gidip dil aldım. Dil, dünyadaki en kötü, en acı şeydir. İnsanları birbirinden uzaklaştıran, dildir. Dilin söyledikleri yüzünden kavgalar, dövüşler, hatta savaşlar çıkar, insanlar birbirini öldürür. Dil yüzünden yıkılan yuvalar çoktur. Dil, ülkeleri karışıklığa boğar... En acı şeydir, dil... En kötü şeydir..."

Efendi de, konuklar da başlarını yine önlerine eğerler, Aisopos eklemiş:

-"Dünyada en tatlı şey de, dildir. En acı şey de... İyi kullanırsak en tatlı, kötü kullanırsak, en acı."

Bakıyorum, sustunuz... İyisi mi, ben de susayım...

Müjdat Gezen ...hayekranına...

TİPLER: Nasihat edenler

GEÇEN yıl çıktığım dünya gezisinin ilk durağı Avusturalya idi. Ben adet edinmişimdir. Her yeni işe başlarken, her geziye giderken annemin elini öpmeye giderim. Avusturalya için de gene öyle yaptım. Gittim anneme elini öptüm. **"Allahaısmarladık"** dedim. Annem dualarını okudu, üfledi ve son nasihatini verdi: **"Yavaş git." "Uçakla Avusturalya'ya gidiyorum anne."**

"Olsun, gene yavaş git."

Her insanın annesi güzeldir, iyidir, hoştur. Ama benim annem bir başkadır. Belki herkesin annesi bir başkadır. O zaman benim annem bambaşkadır. Belki herkesin annesi bambaşkadır. O zaman benim annem dünyanın en başka, en iyi annesidir. Belki herkesin annesi böyledir, ama benimle bu konuda başa çıkmanıza imkân yoktur, çünkü bu yazıyı ben yazıyorum. Sizi daha fazla dinlemem. Nasihat edenleri anlatırken sadece annemi anlatsam, üç dört yazıya anca sığdırırım. Onda evhama varan bir nasihat etme tutkusu vardır. Ailenin hemen tüm fertleri onun nasihatlerini dinlemeden sokağa adım atmazlar. Annem genellikle önceden deneyiminden geçmiş bir konuda nasihat ettiğini söyler. Örneğin: **"Sakın asansörle çıkma"** der bana. **"Ne evde, ne de işte asansöre binme."**

"Anne, altı katlı binayı tırmanayım mı yani ?"

"Tırman. Ben o asansörleri bilirim."

Tabii bu nasihatına pek kulak asmam ben. Ama beş ayda tam üç kez asansörde kaldım o ayrı mesele. Sonra: **"Arabayı yavaş kullan, sakın kırmızıda geçme."** der. Bir geceyarısı kırmızıda geçeyim dedim büyük bir kaza yapıyordum az kaldı. **"Hızlı hızlı yeme, ülser olacaksın"** derdi. Ben hızlı hızlı yedim ve ülser oldum. **"Balkondan sarkma, karşıdan karşıya geçerken otomobillere dikkat et, sağda solda kimseyle münakaşa etme, soğuk su içme, içine fanile giy."**

"Anne ben artık kırk yaşımı geçtim."

"Sen benim gözümde hâlâ çocuksun, ne diycrsam öyle yap, tabii gene sen bilirsin..."

Belki yeryüzünde bütün içtenlikleriyle nasihat edenler sadece analardır. Çünkü onların evlatlarından pek bir çıkarları yoktur. Tabii televizyondaki Amerikan dizilerinin analarını kastetmiyorum...

Bir de sağa sola bol nasihatler yağdırıp da kendileri bir tekini bile yapmayanlar vardır. Bunlar daha çok, önemli olduğunu sandıkları konularda nasihat verirler: **"Onu öyle yapmayın şöyle yapın"** ya da **"Ben hayatım boyunca o işi şöyle şöyle yapmışımdır"** gibi. Bu tiplere bizim toplumumuzda çokça rastlanır.

Bir olayın içine girip de onunla içli dışlı olmaya başladınız mı, artık o konuda sağlıklı kararlar vermek ve doğru şeyler söylemek güçleşir. Ben gençlik yıllarımda basketbol oynardım. Onun içinde yaptığım hataların pek farkına varmazdım. Ne zaman ki koç beni kenara alır ve ben yerime giren arkadaşımı izlemeye başlarım, işte o zaman az önce ne gibi hatalar yaptığımı ve koçun beni neden dışarı aldığını anlardım. Biz genellikle toplum olarak da böyleyiz. At üstünden inemediğimizden ata bakmaya zaman ayırmayız.

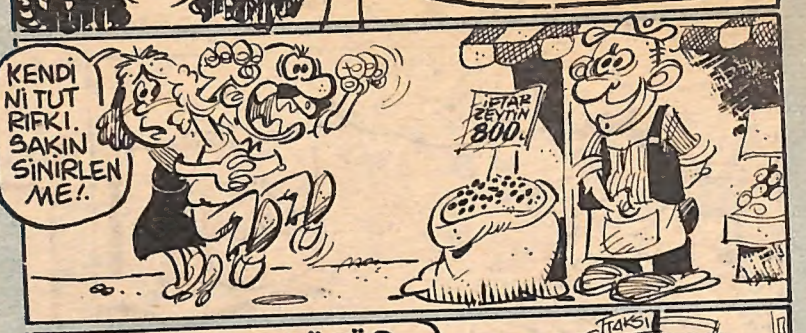
Oysa at bakım ister. Tiyatrocularımızı ele alın, kışın oyunlar ve provalara, yazın turneler, maaşlar, vergiler, dekor ve prodüksiyon düşünceleri, yeni oyun seçimleri derken, gerçek anlamda tiyatro ile ilgilenmeye vakit bulamazlar: Ben de aynen öyleydim. Bunu tiyatronun dışına çıkıp da tiyatroya oradan baktığım zaman anladım. Attan inmeden atın bakımı yapılamıyor, ya da dışardan bakmadan bir olayı tam irdeleyemiyorsunuz.

Annem bana nasihat verirken olaya hep dışardan bakmış ve bundan önce yaşadığı deneyimlerden dayanak bulmuştur. Oysa diğer nasihat verenlerimiz zaten kendileri nasihate muhtaçken bu yolu seçerler. Mahmut Baler ustamızın ağzından dinlediğim bununla ilgili bir anektod vardır. Ama ben yeterince anlatamam sizlere. İle de onun tatlı dilinden dinlemek gerekir bu öyküyü. Anımsadığım kadarıyla, Ege yöresinde orman işçileri kamyona ağaç kütükleri yüklüyorlar. Adamlar kan ter içinde kalmışlar. Kenarda, ağacın gölgesine oturmuş bir adam, cigarasını tellendirerek ağaç kütüklerini yükleyenlere nasihat veriyor: **"Olmaz öyle, galdır galdır eyicene, aaaah olmadı gene... Sen geç şu tarafa bakiim, olmadı olmadıiı, al alttan o kalası şu tarafa... Oluyor olmuyoooor..."** Adamcağızlar dayanamamış bu duruma: **"Ulan o kadar kolaysa gel sen yükle şunu diye"** atmışlar kütükleri yere. Tabii bunu Mahmut amcadan dinlemek gerekir, o tatlı üslubuyla...

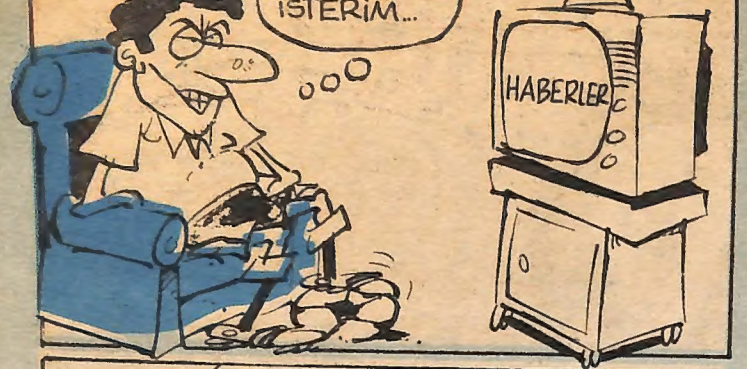
Anam gibi nasihat edenlere can kurban, ama hariçten nasihate muhtaç nasihat edenlere...

TELE-TARİF

Derran Kutman



SOĞUK DALGASI



rupa Kupaları'ndan maç yay-
mıza Fransa-Belçika maçıyla baş-
lıyoruz. Trabzon'da hava, futbol
için çok elverişli. Ve Galatasaray
saha ve seyirci avantajını iyi ku-
kullanmak istiyor. Ama yaşlı oyun-
cuların bu havadan etkilenmesi
beklenebilir. Zaten Stankoviç bu
akşam Maradona'yı oynatmıyor.
Sebebi de iki gün önce Maradona
bira içmişti. Sahada çişi falan gelir
diye düşünmüş olmalı. Ancak Pla-
tini son günlerde çok formunda.
Ribaund yüzdesi bir hayli arttı.
Artık çok teknik elense çekebili-
yor Ve...

Yeeteerr... Yeterrr... Susturun
şu spikeri maçı sessiz seyredicem..

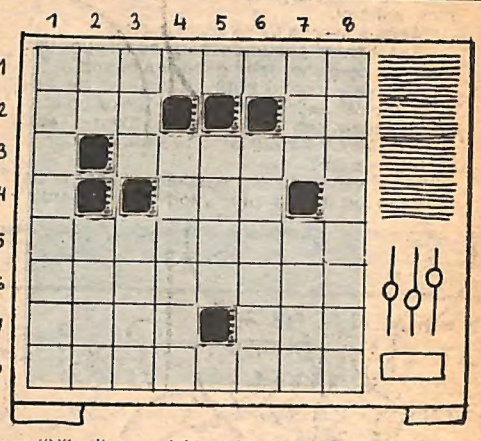
Dalga Bulmaca

Soldan Sağa:

1. Tehlike Çemberi'nin içindeki kadın.
2. TERSİ, Ajda'nın zırt pırt söylediği- Titreyen birinin çıkardığı ses.
3. Yaşadığımız Gezegen'in çekildiği yer.
4. İkinci harfi (E) sansüre gelmiş bir soru (argo)
5. Trajik bir oyun cinsi.
6. Spikerlerin elbise modelleri dışında, pek görüntü vermeyen program.
7. Fazla TV seyredenlerin gittiği servis- Televizyoncular derneğine ne olunur?
8. Tersi televizyona pazarları çıkan dörtler nasıl dörtlerdir?

Yukarıdan Aşağı:

1. Soldan sağa 1. sorudaki kadının kocası.
2. O organımız olmasa TV'yi açıp kapayamayız.- Hindistan'da televizyonu kim denetleyebilir?
3. Sonuna "L" gelirse 7 numaranın ayaklarındaki "Eyvah... bizi birlikte video seyrederken yakalarsa mahfolurum!"
4. TV'de JR'ın yerine göz diken kadın.
5. İspanya'yla ilgili belgesellerde ara sıra gösterilen ve adı bibere benzeyen yarımada.
6. Tersi, TRT yöneticileri neden anlamaz?
7. Ekrana çıkan hanımlarda olması gereken şey?- Tersi, başına "N" gelirse, nazlı bir türkü olur.
8. Tersi, kötü programlar insanın içini ne yapar?

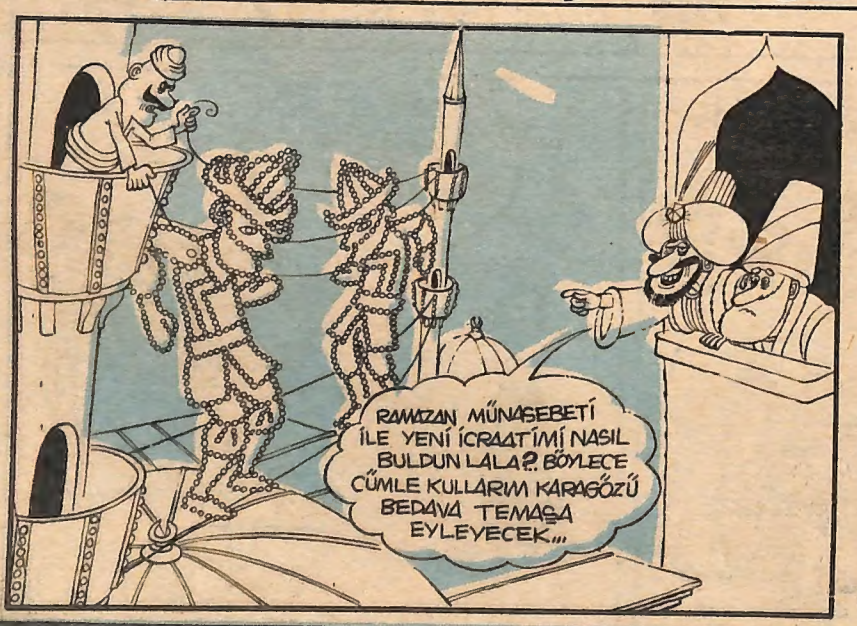


CEVAPLAR:
YUKARIDAN AŞAĞI:
1. Jemiile, 2. Ola -di, 3. Kainat, 4. Nbe 5. Tragedya, 6. Haberler, 7. Adi- aza, 8. Namarhak.
SOLDAN SAĞA:
1. Jonathan, 2. El-raza 3. Na-abim, 4. Angela, 5. Ibo, 6. Nedlah, 7. Eda-yeza 8. Rtrarak

TV'nin GEÇMİŞİNE GELECEĞİNE Bakış

SUNDER ERDOĞAN

CİHAN DEMİRCİ



Bir Tv. Programı Nasıl Yapılır!...

YAZAN: ÖZCAN
ÇİZEN: LALE

BIRAKIN YA BAŞKA İŞİNİZ MI YOK...

DİNİ BİR PROGRAM OLMALI. HALKIN MİLLİ. MANEVİ...

EĞİTİCİ BİR PROGRAM OLSUN YAPISINDA SOSYAL YÖNLENDİRİCİ UNSURLAR FALAN...

BENCE MAGAZİN PROGRAMI OLSUN. NE ZAMANDIR BÖYLE BİR PROGRAM YAPMADIK

ÇAYELİNDEN YUKARİ GİDELİM YALİ, YALİ BUGÜN VERESİYE YOK BASTIRIN MANGIRLARI

SIKIR

HAY. YAŞA SEN İDRİS İYİ OLACAK HASTANIN DOKTOR AYAĞINA GELİRMİŞ. MÜZİK!...

ZINK!

İYİ BİR MÜZİK PROGRAMI OLSUN AMA HANGİ TÜR. OLSUN KİMLERİ ÇAĞIRALIM HA?..

BEN NE BİLEBİLİRİM ABEYLER!.

SANATÇI SEÇİMİ...

BAŞKA BİRİNİ ÇAĞIRALIM.

TANJU OKAN'I ÇAĞIRALIM.. NE BİÇİM SES VAR HERİFTE

AHMET ÖZHAN'I DA ÇAĞIRALIM. BİTİYORUM O ÇOCUĞA HEM İMZA FALANDA ALIRIM BELKİ!..

BİZİM APARTMANIN ALT KATINDA BİLUR SESLİ BİR GENÇ VAR. İSTERSENİZ ONU DA ÇAĞIRALIM...

EVET. ARKADAŞLAR. PROGRAMA DAVET EDİLECEK SANATÇILARI AÇIKLIYORUM.. TANJU KOKAN, MİHRİBAN TAYİN. YAŞAR ÖZEL, AJDA PEKKAN ARİF BEYİN APARTMANINDAKİ GENÇ, MAYKIL CAKSIN. DEDE EFENDİ....

TANJU KOKAN GELEMEYECEKMİŞ. YERİNE BU RAKI ŞİŞESİNİ YOLLAMIŞ..

MİHRİBAN TEYZEMİN İŞİ ÇIKTIDA

AJDA ABLAN KONSERE GİTTİ. RESMİMİZİ İADE ETSİNLER DEDİ.

YAHU. BEN TV. RUHSAT ÜCRETİNİ ÖDEMİŞTİM!..

YAŞAR ÖZAL BEY VEKALETNAMESİNİ BANA VERDİ...

NAPALIM SİZLERLE ÇEKİME GİDERİZ. SANAT SANATTIR.

15 GÜN SONRA

ABİ BU PROGRAMI BİZİM MAHALLEDE SEYREDELİM MİLLETİN NASIL MEST OLDUĞUNU GÖRÜRÜZ...

KAHVECİ KAPAT ŞUNUDA BENİ MAŞRAFA SOKMA!..

YUU. KAPATIN ŞUNU!.

SEN BİR AN ÖNCE BAŞKA YERE TAŞIN. BU MAHALLEDE SANATTAN ANLAYAN YOK...

DALGA REKLAM SUNAR

Bütün kadınlar tıraşına hayran kalıyor

● En güzel tıraş bende. Ayrıca her çeşit palavra, gargara, iltifat, kompliman, kuyruklu yalan bulunur.

● Tıraşa ihtiyacı olan, bunalımlı ve havalı kadınların emrindeyim. İşte tıraşlarımdan örnekler:

● Amerika'da bir barda Muhammet Ali'yi nasıl dövdüm.

● Bo Derek geçen yaz benim için nasıl ağladı.

● İçi altın kaplamalı uçağım okyanusa düşünce beni nasıl kurtardılar.

● Sofia Loren beni görünce nasıl kendinden geçti.

● AhuTuğba benimle tanışmak için her hafta kaç mektup yazıyor.

● Geçen gün tek başıma kasaba girip iki kilo et aldım.

● Buna benzer çeşitli tıraşlarda kadınları mesteder, kalplerini mahveder, ağzından girer burnundan çıkar, kulağında otururum... Saatim beş-bin liradır. Gece kalırsam içki ve müzik müesseseye aittir. Şehir dışına çıkınca yüzde on fark alınır.

TIRAŞÇI TARIK

inekçilikte aşama...

MANTOFON İNEKLERİNDEN SONRA ŞİMDİ DE MOR-TAPON İNEKLERİ İTHAL EDİLDİ!...

Çayırda otlar, ahırda hoplar, kapıyı bacayı kırar, kovaya inek gibi bakar, yarım kilo süt vermez, aklı bişeye ermez, çifte çubuğa gelmez, MÖÖÖ bile demez. Rengi mor, bakımı zor MOR-TAPON inekleri...

(Bir inek alana YÜZ tezek bedava)

genel dağıtım: İnek Şaban Kol.Şti...

ÇALIŞIN ANANIZ AĞLASIN...

HEAVY METALCİ YAVRUNUZ Çinkomel'siz KALMASIN...

Orasına burasına demir takmaya meraklı, Avrupa ayaklı veletler için... ÇİNKOMEL yavrunuzda saldırganlık yaratır, dövmek için Rock and Roll'cu aratır. Yeni moda gençlerin gıdası ÇİNKOMEL...

NOT: Bunalımlı anlarda bir dilim ekmeğe biraz Çinkomel sürün. Elinizin körünü görün... Dakkada ishal yapar, önce giren helayı kapar...

Çinkomel - PANK GIDA SANAYİ

İşte beklediğiniz ithal malı

Her boya, her bedene... Anana, babana, dedene... Gence, ihtiyara... Fatih'e, B.Metin'e, Selçuk'a, Bahtiyar'a... Kadın erkek çoluk çocuğa.... Kısacası herkese...
(İyi de, bu kızın elinde tuttuğu şey neyin nesi be? Yurt dışından o kadar çok şey ithal ediliyor ki, biz de şaşırdık. Neydi lan bu?)

ŞAŞKIN REKLAM- Beyoğlu

Hürriyet'in bu cumartesi eki **güldürü üretim merkezi** tarafından hazırlanmıştır

BUDA BİZİM REKLAM

Yapım ve Yönetim : Müjdat GEZEN - Kandemir KONDUK
Sunucular : Sadık ŞENDİL - Halit KIVANÇ
Ümit Yaşar OĞUZCAN - Perran KUTMAN
Resim Seçici : Savaş DİNÇEL
Kameramanlar : Kalender - Şunder ERDOĞAN - Kemal CAN
Cihan DEMİRCİ - Veysel ÖKTEM

Işık : Zeynep TABLACI
Yardımcı Yönetmen : Akın YILMAZ
Dekor : Erol BİLEM
Kurgu : Erdoğan SEVGİN

VE BİNLERCE FİGÜRAN